



## El correo

**Direcció:** Daniel Calparsoro **Guió:** Patxi Amezcua, Alejo Flah **País:** Espanya **Durada:** 101 min **Any:** 2023 **Gènere:** Drama, *Thriller* **Interpretació:** Arón Piper, María Pedraza, Luis Tosar **Música:** Carlos Jean **Fotografia:** Tommie Ferreras **Distribuïdora:** Universal Pictures **Estrena a Espanya:** 19/01/2024  
**No recomanada per a menors de 16 anys**  
**Versió original en espanyol**

### SINOPSI

Any 2002. L'Iván és un ambiciós xaval de Vallecas a qui el seu barri li queda petit. Des del seu lloc d'aparcador de cotxes en un luxós club de golf de la capital, aviat farà el primer gran pas: convertir-se en correu belga per a una organització internacional dedicada al blanqueig de diners. L'Iván començarà a transportar maletins rumb a Brussel·les i Ginebra. Però l'Ivan no pot deixar de mirar a dalt de tot. Els diners negres de veritat flueixen a la Costa del Sol. Empresaris de la construcció, polítics corruptes, banquers, esportistes, la màfia xinesa... L'Iván vol la seva part del pastís. (FilmAffinity)

### CRÍTICA

#### Diners fàcils i ritme accelerat

La història d'Iván Márquez (Arón Piper) ja l'hem vist centenars de vegades al cel·luloide. Un jove amb ambició i astúcia a parts iguals que busca pujar de classe social a qualsevol preu. Un viatge que el desposseirà d'humanisme i que ve amb una càrrega moralitzadora, perquè després de l'ascens sempre ve la caiguda. **El correo** no pretén portar res de nou a aquesta vella història. Tampoc no cal. Calparsoro l'encerta d'entrada en centrar-se en les formes i en atorgar una identitat pròpia a la seva història **barrejant-la** amb la realitat.

A **El correo** tot va ràpid: els cotxes i els diners, però també la narració i les imatges, que amb prou feines pitgen el fre en un parell de seqüències. Tot acompanyat idòniament de la música elèctrica de **Carlos Jean**, que aconsegueix que el que passa a **El correo** sembli una festa que no s'acaba mai. Una expressió que sintetitza perfectament com viuen els delinqüents de vestit i corbata que protagonitzen la pel·lícula.

[...]

#### Darrere de la crisi del maó

És fàcil remetre'ns amb algunes de les seqüències a la característica posada en escena de **Scorsese** en pel·lícules de la talla de *Goodfellas*. Parlem d'aquelles seqüències en què se'ns presenten els socis del protagonista o se'ns detalla com funciona exactament el negoci il·legal que veiem a la pantalla. Tot conduït per la veu en off del protagonista, cosa que **El correo** copia al peu de la lletra.

Per descomptat, el màxim referent amb què **El correo** vol veure's reflectit no és *Goodfellas* i els seus gàngsters, sinó *El lobo de Wall street* i els seus *brokers* inhumans. Més clar, l'aigua: dos joves desitjant fer-se d'or i sense cap objecció a perdre la seva humanitat ni a perjudicar amb els seus actes el ciutadà mitjà.

**El millor d'El correo és, precisament, que és el nostre Llop de Wall Street ibèric.** Salvant les distàncies amb el mestre italoamericà, és clar. I és que **El correo** té molt de producte patri, perquè els negocis fraudulents de l'Iván s'emmarquen dins de grans trames de corrupció que van omplir titulars a Espanya durant la dècada dels 2000. Especialment aquell Olimp de la prevaricació que es deia Marbella. **En barrejar en gran mesura la ficció amb la realitat recent del nostre país, El correo aconsegueix el rerefons dramàtic i social que no s'aconsegueix amb la seva història particular, la que se centra en la relació de l'Iván amb els seus pares, a Vallecas.**

[...]

#### Conclusió d'"El correo"

**El correo** és un continu de bacanals, corrupteles i de diners més negres que el carbó. Presenta molts estímuls i poques sensacions reals. Però, al capdavall, així és el cicle ostentós i buit de l'addicció als diners. **Encara que la part dramàtica és fluixa i com a thriller no s'arrisca gens, El correo l'encerta en la seva àgil narració i en elevar la seva història a la d'Espanya en les últimes dècades.**

cinemagavia.es