



## El desglaç

**Títol original:** *Het Smelt* **Direcció:** Veerle Baetens **Guió:** Veerle Baetens, Maarten Loix **País:** Bèlgica **Durada:** 111 min **Any:** 2023 **Gènere:** Drama **Interpretació:** Charlotte De Bruyne, Sebastien Dewaele **Música:** Bjorn Eriksson **Fotografia:** Frederic Van Zandycke **Distribuidora:** Vercine **Estrena a Espanya:** 09/02/2024  
**No recomanada per a menors de 18 anys**  
**Doblada en català**

### SINOPSI

Tretze anys després d'una mala experiència durant un estiu sufocant que es va descontrolar, una noia de 26 anys torna al seu poble natal amb un bloc de gel a la part de darrere del seu cotxe. Quan hi arribi, haurà d'afrontar d'una vegada per totes el seu passat fosc i plantar cara als qui van ser els seus torturadors. (gencat.cat)

### CRÍTICA

**En el seu primer llargmetratge com a directora, Veerle Baetens proposa una adaptació molt literal del llibre de Lize Spit, que explora la tornada dels traumes de la nostra infància**

Coneguda pel públic gràcies a la seva carrera com a actriu, i sobretot pel seu inoblidable paper a *Alabama Monroe*, de Felix Van Groeningen, **Veerle Baetens** es llança a la direcció amb una adaptació sense concessions de la primera novel·la de **Lize Spit**, **El desglaç** (*Het Smelt*), fenomen de la literatura contemporània flamenca, presentada en preestrena a la secció World Cinema Dramatic del Festival de Sundance. **El desglaç** presenta el retrat en dos moviments de l'Eva, una jove traumatitzada per un estiu cruel que va acabar amb tota pretensió de felicitat.

La pel·lícula comença amb un accident. L'Eva, una jove solitària i reservada, sobreviu, amb una dependència afectiva vers la seva germana petita que viu amb ella. Quan la seva germana decideix deixar la seva llar per formar una parella, l'Eva trontolla. I veu el retrobament d'habitants del seu poble de la infància com l'oportunitat de resoldre els seus traumes. Perquè l'Eva viu en el passat, passat que se'ns presenta mitjançant *flashbacks*, en un estiu a les portes de l'adolescència, l'Eva i els seus dos millors amics, en Tim i en Laurens, diran adéu a la infància, i passaran al costat fosc de l'edat adulta.

Ho han viscut tot junts, els estius d'indolència, les classes on s'avorreixen, les famílies on es busquen, i fins i tot la tràgica mort del germà d'un d'ells, però els seus camins se separaran per complet quan l'Eva entengui a costa d'ella que ha de triar el seu camí, ja que no hi ha lloc per a ella al club de nois.

La història progressa en paral·lel entre aquest estiu mortal i la intrigant missió en què s'embarca l'Eva d'adulta, el trajecte cap als llocs del crim, la seva meticulosa preparació del que creiem que serà la seva venjança, o almenys la seva croada per saldar comptes. Amb els nens la crueltat dels quals la va estigmatitzar. També amb els adults el silenci dels quals potser la va destruir encara més. A mesura que s'acosta a la meta, fem amb ella el camí invers, fins al drama que segellarà el seu destí.

Amb **El desglaç**, Veerle Baetens intenta la complicada rehabilitació d'una víctima que preferim no veure ni escoltar, de les quals no volem veure el dolor insondable de la por de perdre's. Què fem amb les nostres ferides de la infància quan no són solubles en el temps? Podem reconstruir-nos en el silenci quan l'oblit no és una opció? I com escoltar les persones que no parlen? La pel·lícula, que es recolza en una direcció artística acurada, i en l'obstinació sorprenent del seu càsting, sobretot de **Charlotte de Bruyne** i en la jove **Rosa Marchant**, s'atreveix a submergir-se en els abismes del malestar de la seva protagonista, sense un semblant fals.

Aurore Engelen – cineuropa.org