C/ Joan Batllori, 21 | 08980 Sant Feliu de Llobregat
93 666 18 59 | cinebaix@cinebaix.com
www.cinebaix.cat

Segueix-nos a:



Wild Horse Nine

Direcció i guió: Martin McDonagh **País:** Regne Unit **Durada:** 116 min **Any:** 2026 **Gènere:** Intriga **Interpretació:** John Malkovich, Sam Rockwell, Steve Buscemi, Mariana Di Girolamo... **Música:** Carter Burwell **Fotografia:** Ben Davis **Distribuïdora:** The Walt Disney Company **Estrena a Espanya:** 13/11/2026
No recomanada per a menors de 16 anys
Doblada en espanyol / Versió original en anglès, amb subtítols en espanyol

SINOPSI

Poc abans del cop d'estat xilè de 1973, els agents de la CIA Chris (John Malkovich) i Lee (Sam Rockwell) són enviats des de Santiago a l'Illa de Pasqua pel seu cap d'oficina, MJ (Steve Buscemi). Entre les emblemàtiques estàtues de l'illa, i mentre els veterans companys s'enfronten als seus foscos passats i a les conspiracions del present, el nou vincle de Chris amb dos estudiants rebels (Mariana di Girolamo i Ailín Salas) amenaça de fer un gir inesperat en el viatge de tots a aquest remot paradís. (FilmAffinity)

CRÍTICA

John Malkovich i Sam Rockwell entusiasmen a Venècia amb la tragicomèdia malenconiosa dels espies-pallassos de "Wild Horse Nine"

Els dos intèrprets viatgen al cop d'estat contra Salvador Allende en la nova pel·lícula de Martin McDonagh, que comparteix una jornada de bon cinema amb la inclassificable nova entrega d'Herzog

Dos agents de la CIA —un malalt i cínic; l'altre, més jove, ingenu i impressionable— ja han fet la seva feina al Xile de Salvador Allende i, per motius que és millor no desvelar, decideixen viatjar a l'Illa de Pasqua per visitar els seus famosos caps Rapa Nui. Allà, envoltats de valls verdes, cavalls salvatges i els impressionants moais, John Malkovich i Sam Rockwell —que interpreten els dos espies— parlaran de tot l'imaginable per expiar culpes i responsabilitats i, de passada, repassar la llarga llista de crims comesos en nom del seu país.

La nova tragicomèdia de l'irlandès Martin McDonagh i, sobretot, els seus dos intèrprets principals, van despertar aquest dijous l'entusiasme al festival de Venècia en la segona jornada gràcies al seu malenconiós humor i als inevitables ecos en el present d'una pel·lícula que recrea des del seu patetisme el furor imperialista de Washington.

Càustica i tristíssima, ***Wild Horse Nine*** s'inscriu en un gènere tan popular com el de les *buddy movies*, en què el mateix McDonagh va deixar la seva empremta més recaragolada amb *The Banshees of Inisherin*. Envoltat d'un elenc en què també brillen Steve Buscemi, Parker Posey o la xilena Mariana di Girolamo, McDonagh va admetre la influència de pel·lícules com *Mikey and Nicky*, d'Elaine May, o *Huida a medianoche*, de Martin Brest. Totes dues serveixen de referents d'un guió emparat una vegada més en l'ombra dels becketterians Vladimir i Estragó.

Wild Horse Nine és un viatge pel temps carregat de memòria i d'actualitat: els personatges de Malkovich i Rockwell —el paper dels quals en una altra pel·lícula de McDonbagh, *Tres anuncios en las afueras* (2017), li va valer l'Oscar a millor actor de repartiment— evoquen la sang vessada al Congo, a Guatemala o a Bahía de Cochinos per retrobar-se amb els fantasmes de Patrice Lumumba o de Lee Harvey Oswald. És un viatge a l'imperialisme del segle XX a cavall d'una càmera de Súper-8 i de dos espies pallassos i decadents que es passegen amb un bombí al cap i un Stetson mentre escolten Joni Mitchell i equiparen l'estat de les democràcies amb la qualitat dels seus formatges. "Sempre m'ha interessat el passat de la CIA i el cop d'estat contra Salvador Allende", afirmava ahir McDonagh. "El que no havia previst són les ressonàncies amb la geopolítica actual, on ja res no es fa en secret. Tot s'ha tornat més i més estúpid".

Elsa Fernández-Santos- elpais.com