

La virgen roja



Direcció: Paula Ortiz **Guió:** Eduard Sola, Clara Roquet **País:** Espanya **Durada:** 113 min **Any:** 2024 **Gènere:** Thriller **Interpretació:** Najwa Nimri, Alba Planas, Patrick Criado **Fotografia:** Pedro J. Márquez **Distribuïdora:** Elástica Films **Estrena a Espanya:** 27/09/2024

No recomanada per a menors de 12 anys

Versió original en espanyol

SINOPSI

La Hildegart és concebuda i educada per la seva mare Aurora per ser la dona del futur, i esdevé una de les ments més brillants de l'Espanya dels anys 30 i un dels referents europeus sobre sexualitat femenina. Als 18 anys, la Hildegart comença a experimentar la llibertat i coneix l'Abel Vilella, que l'ajuda a explorar un nou món emocional i a desmarcar-se del ferri niu matern. L'Aurora tem perdre el control sobre la seva filla i fa tot el possible per impedir que la Hildegart s'allunyi. Les dues dones s'enfrontaran durant una nit d'estiu de 1933 i posaran fi al "Projecte Hildegart". (FilmAffinity)

CRÍTICA

Drama criminal

La directora Paula Ortiz (*Teresa, La novia*) narra a **La virgen roja** la tràgica història de Hildegart Rodríguez, la filla d'una militant socialista de principis del segle XX que va ser concebuda i educada sota un estricte pla eugenèsic per tal de fer-ne una "dona perfecta". Un desgavellat projecte que acabarà en assassinat.

[...]

L'extraordinària i tràgica vida de Hildegart Rodríguez, una jove prodigi del dret i el socialisme espanyol dels anys trenta que va ser assassinada per la seva mare quan tenia divuit anys, ha alimentat la imaginació d'escriptors i cineastes des de la dècada de 1970, quan es va donar conèixer la seva història. Fernando Fernán Gómez (*Mi hija Hildegart*, 1977), Fernando Arrabal (*La virgen roja*, 1987) o Almudena Grandes (*La madre de Frankenstein*, 2020) són alguns dels creadors que s'han interessat per la seva figura. La directora Paula Ortiz (*Teresa, La novia*) ha estat la darrera a portar a la pantalla el cas de Hildegart.

Amb guió de la reputada Clara Roquet (*Libertad*), **La virgen roja** narra la història d'aquest crim en forma de *thriller* psicològic. La pel·lícula posa l'accent en el delirant experiment eugenèsic, propi de l'època, que la mare de la Hildegart, la socialista gallega Aurora Rodríguez Carballeira, va posar en marxa per donar a llum una criatura excepcional, una filla que pogués convertir-se en la "dona del futur". Un pla "frankensteinià", narrat des del punt de vista de la mare, amb conseqüències desastroses.

Carlos Joric – lavanguardia.com