



Tras el verano

Direcció: Yolanda Centeno **Guió:** Yolanda Centeno, Jesús Luque **País:** Espanya
Durada: 93 min **Any:** 2025 **Gènere:** Drama **Interpretació:** Alexandra Jiménez,
Juan Diego Botto, Ruth Gabriel, Álex Infantes... **Música:** Pablo Cervantes
Fotografia: José Luis Bernal Ibañez **Distribuïdora:** Alfa Pictures **Estrena a Espanya:** 16/05/2025

No recomanada per a menors de 7 anys

Versió original en espanyol

SINOPSI

La Paula, el Raúl i el Dani podrien ser una família més. Podrien ser-ho, si no fos perquè el Dani no és fill de la Paula, i aquesta s'enfronta al repte diari de demostrar que mereix ostentar el "títol" de mare. Aquest conflicte, unit a la separació de la parella i, com a conseqüència, la idea que la Paula pugui deixar de veure per sempre el Dani, ens planteja una història que posa el dolor d'un nen al centre i com són de punyents els comiats. Amb tot, **Tras el verano** posa sobre la taula un buit legal que trepitja emocions i una gran pregunta: Què és més important, els sentiments o l'ADN? (FilmAffinity)

CRÍTICA

Yolanda Centeno explora el costat més invisible de les famílies reconstituïdes

Tras el verano triomfa a Màlaga, la pel·lícula aborda el desafiament de les famílies reconstituïdes i el buit legal que afecta els vincles afectius entre padrastres, madrastrès i fills no biològics.

El Festival de Màlaga ha estat l'escenari de la presentació de **Tras el verano**, el nou llargmetratge de **Yolanda Centeno**, que ofereix una mirada honesta i reflexiva sobre les famílies reconstituïdes i el buit legal que encara existeix al voltant dels seus vincles afectius.

La pel·lícula, protagonitzada per **Alexandra Jiménez**, **Juan Diego Botto** i **Ruth Gabriel**, ha estat projectada a la Secció Oficial Fora de Concurs i ha generat un intens debat sobre la definició actual de la família.

La història segueix la Paula, el Raúl i el Dani, una família que podria ser com qualsevol altra, excepte per un detall: el Dani no és fill biològic de la Paula. Tot i això, el vincle entre tots dos és profund i real, encara que es vegi amenaçat quan la Paula i el Raúl travessen **una crisi de parella**. D'un dia per l'altre, la Paula s'enfronta a la possibilitat de perdre el Dani, no per manca d'amor, sinó per un sistema legal que prioritza el parentiu biològic sobre els lligams emocionals. La pel·lícula planteja una qüestió essencial: els sentiments compten menys que l'ADN?

Yolanda Centeno ha compartit que la idea de **Tras el verano** neix de la seva pròpia experiència personal i del desig de visibilitzar una situació que afecta moltes persones, però de la qual gairebé no es parla. "Vull que aquesta història serveixi per obrir un debat sobre el reconeixement legal de certs vincles afectius que no depenen de la sang, sinó de la convivència i l'amor", ha declarat la directora després de la projecció a Màlaga. Centeno també ha explicat que, durant la fase de desenvolupament, va dubtar sobre si explicar aquesta història en format de curtmetratge, però finalment va optar per un llargmetratge per aprofundir en tots els matisos del tema.

El repartiment, liderat per **Alexandra Jiménez** en el paper de la Paula, ha rebut elogis per la seva interpretació. L'actriu ha destacat que el personatge la va atreure per la seva profunditat i pel dilema moral que afronta. **Juan Diego Botto** i **Ruth Gabriel** completen el trio protagonista, mentre que el jove Alejandro López interpreta el Dani, el paper del qual és clau en la història.

Juan Manuel Mazas - mundiario.com