



## El especialista

**Títol original:** *The Fall Guy* **Direcció:** David Leitch **Guió:** Drew Pearce **País:** EUA  
**Durada:** 126 min **Any:** 2024 **Gènere:** Acció, comèdia **Interpretació:** Ryan Gosling, Emily Blunt, Aaron Taylor-Johnson... **Música:** Dominic Lewis **Fotografia:** Jonathan Sela **Distribuïdora:** Universal Pictures **Estrena a Espanya:** 26/04/2024  
**No recomanada per a menors de 12 anys**  
**Doblada en espanyol**

### SINOPSI

És doble d'acció i, com tothom a la comunitat de dobles d'acció, explota, rep trets, s'estavella, travessa finestres i cau des de les més grans altures, tot per al nostre entreteniment. I ara, acabat de sortir d'un accident que gairebé acaba amb la seva carrera, aquest heroi de classe treballadora ha de localitzar una estrella de cinema desapareguda, resoldre una conspiració i intentar recuperar l'amor de la seva vida sense deixar de fer la seva feina diària. Què podria sortir bé? (FilmAffinity)

### CRÍTICA

#### Una oda al gremi i al cinema d'acció plena d'humor i romanç

Inspirada en la vida real del **doble d'acció i director David Leitch**, responsables d'èxits com *Bullet Train*, *Deadpool 2*, *Atòmica* i *Fast & Furious: Hobbs & Shaw* i productor de *John Wick (Otro día para matar)*, **El especialista** és la seva pel·lícula més personal fins ara i nosaltres ja hem tingut el plaer de veure-la, i de sorprendre'ns gratament amb el resultat.

Asseguraven els qui ho havien fet abans que nosaltres que **no s'esperaven** que aquesta mena de **pel·lícula d'acció on hi ha cabuda tant per al romanç** (del monyes per moments, del qual es burla) **com per a l'humor** els agradaria tant, però on hi ha **estima**, es nota. I és que **El especialista** és moltes coses (bé, les que ja hem dit), però sobretot és una **autèntica oda a una professió tan perillosa com essencial al cinema**, i això es percep des dels primers minuts del film fins als títols de crèdits finals passades dues hores.

#### Demanant protagonisme

En aquest film protagonitzat per **Ryan Gosling** (*Barbie*, *Drive*) i **Emily Blunt** (*Un lugar tranquilo*), als quals posen un encertat contrapunt **Aaron Taylor-Johnson**, que ja va treballar amb Leitch a *Bullet Train*, i **Hannah Waddingham** (*Ted Lasso*), coneixem Colt Seavers (Gosling), que fa anys que és el doble d'acció del **babau integral** Tom Ryder (Taylor-Johnson i primer *cameo* del film a aquest món i als videojocs, però no l'únic), i Jody, una càmera amb ínfulas de directora embolicada molt apassionadament amb el nostre protagonista.

Tot sembla meravellós fins que un dia Colt **pateix un accident i s'aparta d'aquest món**, deixant enrere la seva vida com a doble d'acció i tot el que l'envolta, inclosa Jody. Tot i això, la seva avorrida però plàcida nova vida aviat es veurà truncada per una trucada de telèfon, i és que segons Gail, productora i agent de Tom Ryder, Jody vol comptar amb ell per a **la seva primera pel·lícula**, ja que per fi ha complert el seu somni de seure's a la cadira.

Ho ha fet a més amb una **epopeia espacial que és una mena entre Dune i Mad Max** i que no ens importaria veure realitzada algun dia on, és clar, **l'acció**, amb explosions, cotxes fent voltes i salts, baralles coreografiades, trets làser... **està a l'ordre del dia**. Però, com no podia ser d'una altra manera, **alguna cosa es torça**, i Colt (Gosling) haurà de **posar en pràctica el que ha après** en els seus anys com a doble d'acció en la vida real en una trama on no hi ha un segon de respir i que té una quantitat de **gags d'humor, intel·ligent moltes vegades** a més i d'altres més pur simplement, però mai forçat, que fa que sigui **impossible que els seus 125 minuts es facin llargs**.

#### L'acció com a forma de vida

Però no només aquí destaca **el nou de David Leitch**, ja que compta amb un **ritme gairebé magistral** que no decau en cap moment tret, potser, just abans d'arribar a l'apoteòsic però **predictible final**. Però tot el que ve abans és tan rematadament bo que l'hi perdonem amb gust, sobretot si ens trobem amb no una sinó tres versions del gran tema de Kiss *I Was Made For Lovin' You* i que us podeu posar per amenitzar la resta de lectura.

Com dèiem al principi, **Leitch s'ha passat més de mitja vida fent de doble d'acció**, i de fet el podeu veure en pel·lícules com *Matrix Reloaded* i *Revolutions*, *300* o *Troya*, per la qual cosa no se'ns acudeix ningú millor per explicar aquesta aventura en què, si sou fans de l'acció, **no esborrareu el somriure de la vostra boca**.

[...]

Marcos Catalán – lavanguardia.com