



La asistente

Títol original: *The Housemaid* **Direcció:** Paul Feig **Guió:** Rebecca Sonnenshine (novel·la: Freida McFadden) **País:** EUA **Durada:** 131 min **Any:** 2025 **Gènere:** Thriller **Interpretació:** Sydney Sweeney, Amanda Seyfried, Brandon Sklenar... **Música:** Theodore Shapiro **Fotografia:** John Schwartzman **Distribuidora:** Diamond Films **Estrena a Espanya:** 01/01/2026

No recomanada per a menors de 16 anys
Doblada en espanyol

SINOPSI

Una jove amb un passat tèrbol comença a treballar com a assistenta a la luxosa residència dels Winchester. A mesura que s'endinsa en la intimitat de la família, anirà descobrint secrets foscos que posaran en perill la seva seguretat, però potser ja serà massa tard... Adaptació de la novel·la de Freida McFadden. (FilmAffinity)

CRÍTICA

Paul Feig es consagra com a mestre del thriller femení amb una Amanda Seyfried brillant

Sydney Sweeney i Amanda Seyfried protagonitzen la pel·lícula del bestseller de Freida McFadden que gaudiran els que busquen una adaptació fidel al llibre i els amants del gènere

Sovint el cinema de misteri **confon efectisme amb efectivitat**. Més d'un cineasta sembla pensar erròniament que amb un bon gir de guió final, d'aquells que deixen el públic enganxat a les butaques, n'hi ha prou per sostenir un *thriller*.

No obstant això, modelar un relat i un protagonista que mantingui l'interès de principi a fi, que hipnotitzi o desconcerti, **és tan o més primordial que qualsevol truc enrevessat** que busca l'impacte fàcil. En el cas de **La asistente**, la novel·la supervendes de **Freida McFadden** que arriba a la pantalla, el recurrent *plot twist* ni tan sols es revela en el desenllaç, sinó a mig camí.

Per això la mà a l'hora de graduar la tensió del seu director i la capacitat de generar intriga dels seus personatges principals són essencials. **Per sort, aquí tots compleixen la seva comesa**. Paul Feig torna al gènere amb el qual tan bé va trastejar a *Un pequeño favor* (no tant a la seva seqüela) i la seva segona incursió té molt de la primera: una adaptació d'una autora, amb **dues dones fent un torcebraç tragicòmic** enmig d'un triangle recargolat, confús i marcadament feminista.

Com en aquella ocasió, el director posa l'humor més negre a disposició del misteri elitista per conjurar un pla mestre que **brilla no tant per la seva complexitat formal i narrativa o una rematada inesperada**, sinó pel seu afinadíssim elenc, un trio d'asos **elevat per Amanda Seyfried**. L'actriu gaudeix i ens fa gaudir en la pell de la Nina, una mestressa de casa desfermada, incontrolable, **una absoluta condemna per a la seva assistenta Millie (Sydney Sweeney)** i una delícia per al film.

Encara que potser **el que més sorprèn és Brandon Sklenar**. Lluny dels seus papers unidimensionals recents a *Romper el círculo* o *La cita*, aquí ofereix una interpretació matisada, calidoscòpica. A través de tots ells, Feig encapsula en una mansió de Long Island l'asfíxia de ser dona en un món d'homes, però també l'ofec del classisme. **La asistente convencerà els lectors que busquin una adaptació fidel al llibre i els amants del thriller** que prefereixin una història de personatges a una successió d'estímul.

Janire Zurbano - 20minutos.es