



## On eres quan hi eres?

**Direcció:** Jana Montllor Blanes **Guió:** Jana Montllor Blanes, Liliana Díaz Castillo, Lucía Dapena González **País:** Espanya **Durada:** 74 min **Any:** 2025 **Gènere:** Documental  
**Intervencions de:** Jana Montllor Blanes, Ovidi Montllor, Montse Blanes, Toti Soler **Música:** Marisol Cao Milán **Fotografia:** María Grazia Goya  
**Apta per a tots els públics**  
**Versió original en català**

### SINOPSI

Jana Montllor Blanes, filla del conegut artista Ovidi, ha perdut l'única fotografia que va fer al seu pare en un viatge que van fer a Mallorca. Navegant a través del Mediterrani entre imatges familiars, objectes, olors, cançons, retalls de premsa i programes de televisió, la Jana emprèn un altre viatge a través de la memòria per intentar trobar el record del seu pare, una persona coneguda pel gran públic i, tanmateix, llunyana per a ella. (FilmAffinity)

### CRÍTICA

#### Reconstruir la figura del seu pare

##### Jana Montllor mostra un Ovidi Montllor "més terrenal i proper" a 'On eres quan hi eres?'

Prop de trenta anys després de la mort del cantant, actor i poeta Ovidi Montllor (Alcoi, 1942 - Barcelona, 1995), la seva filla petita, Jana Montllor Blanes, ha realitzat el documental *On eres quan hi eres?*, que s'endinsa en la memòria íntima de la relació amb el seu pare. En una entrevista amb l'ACN, Montllor explica que la pel·lícula és fruit d'un procés personal que ha descrit com "una carta d'amor que passa per tots els estadis". La directora mostra un Ovidi Montllor "més terrenal i proper", que va més enllà de la imatge pública i del seu discurs o actuacions. *On eres quan hi eres?* s'estrena al Festival de Cinema de Màlaga i competeix a la secció documental.

##### Reconstruir el record del seu pare

Al documental, Jana Montllor reconstrueix els pocs records que té del seu pare, que va morir quan només tenia quinze anys, els petits objectes que guarda i el gran arxiu conservat de la seva figura pública. Jana Montllor va perdre l'única fotografia que li va fer al seu pare quan tenia vuit anys. Vint-i-vuit anys després de la seva mort, emprèn un viatge filmic a la recerca d'aquella imatge per reinventar la seva fràgil memòria personal enfront de la memòria pública.

El documental, desgrana la directora, "evoluciona des d'un lloc molt incert, petit i vulnerable", indica. Explica que en aquest procés de cerca ha descobert un Ovidi Montllor més terrenal. "He pogut llegir el meu pare des de veure'l enfadat en una entrevista o incòmode o trist".

##### Aproximar-se a un Montllor més vulnerable

Amb el títol *On eres quan hi eres?*, admet que hi ha una qüestió que té a veure amb l'absència i amb una "tocada de crostó d'entendre" perquè tenia la història del seu pare "tan fragmentada". Tot i això, creu que la pregunta del documental no se centra tant en on era Ovidi Montllor físicament, sinó en on era emocional i vitalment. "La ruta de la pregunta va des d'un lloc més infantil d'on era físicament a un lloc més adult de saber com estava".

Montllor explica que va ser una feina interessant apropar-se de nou a l'arxiu. La idea no era tant centrar-se en la figura pública amb el contingut de les entrevistes i tot allò que deia, sinó veure Ovidi Montllor des d'un punt de vista corporal i de la comunicació no verbal. Això li va servir per entendre com estava el seu pare, com se sentia. "M'ha acostat a un Ovidi Montllor més vulnerable", assegura.

La producció de La Selva Coop, LaCima Producciones i Odessa Films, en coproducció amb 3Cat amb el suport de l'ICEC, es completa amb una campanya de finançament col·lectiu amb la col·laboració de la Fundació Coop57.

Pere Francesch – diaridebarcelona.cat