



El teorema de Marguerite

Títol original: *Le Théorème de Marguerite* **Direcció:** Anne Novion **Guió:** Anne Novion, Mathieu Robin, Marie-Stéphane Imbert, Agnès Feuvre, Philippe Paumier, Sara Wikler **País:** França **Durada:** 113 min **Any:** 2023 **Gènere:** Drama **Interpretació:** Ella Rumpf, Jean-Pierre Darroussin, Clotilde Courau... **Música:** Pascal Bideau **Fotografia:** Jacques Girault **Distribuidora:** Adso Films **Estrena a Espanya:** 13/09/2024 **No recomanada per a menors de 7 anys**
Doblada en català / Versió original en francès, amb subtítols en català

SINOPSI

La Marguerite és una brillant estudiant de matemàtiques de la prestigiosa Escola Superior de Lió. Tot i ser l'única dona de la seva promoció, tot sembla anar perfectament mentre prepara l'exposició de la seva tesi. El dia clau, un petit error posa la seva situació al caire de l'abisme. La Marguerite llavors decideix tornar-hi com si res no hagués passat, i començar de cap i de nou. (FilmAffinity)

CRÍTICA

23/05/2023 - CANES 2023: Una talentosa matemàtica es desvia de sobte del seu camí i es troba amb la vida real en l'entretinguda pel·lícula sense pretensions d'Anna Novion

“Tot nombre parell més gran que 2 es pot escriure com a suma de dos nombres primers”. Formulada per primera vegada el 1742, la conjectura de Goldbach és un dels problemes sense resoldre més antics de la teoria de nombres, i de les matemàtiques en general. Aquesta conjectura ocupa un paper central a *Le Théorème de Marguerite*, el tercer llargmetratge de la cineasta francosueca **Anna Novion** (que va saltar a la fama la **Setmana de la Crítica** de 2008 amb *Les Grandes Personnes*), presentat com una projecció especial a la Secció Oficial de la 76a edició del **Festival de Canes**. Tot i això, aquells que sentin aversió per les matemàtiques poden estar tranquils, ja que no cal tenir cap coneixement específic per apreciar aquesta pel·lícula ben estructurada, entretinguda i sense pretensions, que gira al voltant d'una jove prodigi, centrada en la seva passió científica i en el seu despertar al món exterior.

“Matemàtiques? No podria viure sense elles”. Marguerite (interpretada a la perfecció per **Ella Rumpf**) és una jove amb un talent singular per a les matemàtiques, que treballa en el seu teorema sobre els nombres primers a l'École Normale Supérieure (ENS), sota la supervisió del professor Werner (**Jean-Pierre Darroussin**). La vida d'aquesta jove austera, que s'amaga constantment darrere de les seves ulleres, es pot resumir en investigacions, càlculs i un treball interminable, que realitza a tot arreu, completament sola, dins dels límits de la santíssima trinitat: “Fets, raonament i proves”. El seu objectiu final és resoldre la conjectura de Goldbach. Tot i això, la seva posició acadèmica i la seva confiança en si mateixa s'ensorren quan el Lucas (**Julien Frison**), un atractiu estudiant de doctorat procedent d'Oxford, amb qui es negava a compartir els seus progressos, assenyala públicament un error en les seves demostracions, i això significa que els tres anys de recerca de la Marguerite han estat inútils. Devastada per aquest fracàs i profundament dolguda davant la decisió de Werner de deixar de tutoritzar-la, per considerar-la massa ambiciosa i immadura (“Les matemàtiques no permeten cap emoció”), Marguerite abandona l'escola. És una decisió que comporta greus conseqüències per a ella (es pot oblidar de la seva prestigiosa carrera i haurà de tornar 44.000 euros a l'ENS), i que ningú no comprèn, especialment la seva mare (**Clotilde Coureau**), professora de matemàtiques en un institut rural. Després d'això, la Marguerite es troba sola, enfrontant-se a la vida real, una existència amb uns codis socials que li resulten totalment aliens (trobar feina, deixar de banda les seves obsessions per la lògica, aprendre a conviure amb persones que tenen personalitats molt diferents de la seva, com el personatge de **Sonia Bonny**, així com aprendre a compartir i estimar), però que descobrirà d'una manera molt personal. Amb tot, li resulta impossible deslliurar-se de l'obstinat virus de les matemàtiques...

Des de *Pi* fins a *Una mente maravillosa*, passant per *El indomable Will Hunting* i *X+Y*, la febre de les matemàtiques ha irromput diverses vegades a la gran pantalla, tot i que potser no és un tema fàcil d'abordar en un primer moment. En optar per un enfocament íntim i personal, recolzat en un ritual iniciàtic, i un to que juga amb la comèdia, Anna Novion ha creat una pel·lícula entretinguda i sovint divertida, però que també aplica de forma mecànica algunes fórmules preexistents, donant com a resultat una pel·lícula que és, malgrat tot, força refrescant, gràcies al seu colorit personatge principal, interpretat per una actriu que val la pena seguir.

Fabien Lemercier – cineuropa.org