



F1: La pel·lícula

Títol original: *F1: The Movie* **Direcció:** Joseph Kosinski **Guió:** Ehren Kruger **País:** EUA
Durada: 155 min **Any:** 2025 **Gènere:** Drama **Interpretació:** Brad Pitt, Damson Idris, Kerry Condon, Javier Bardem... **Música:** Hans Zimmer **Fotografia:** Claudio Miranda
Distribuidora: Warner Bros **Estrena a Espanya:** 27/06/2025
Pendent de qualificació
Doblada en espanyol / Versió original en anglès, amb subtítols en espanyol

SINOPSI

Sonny Hayes, antiga llegenda de la Fórmula 1 després d'un accident als anys 90, fa dècades que està allunyat del centre d'atenció. Però quan el seu excompany Rubén Cervantes, ara amo d'un equip en crisi, el crida per a una última carrera, en Sonny accepta tornar.

Amb el jove i ambiciós Joshua Pearce, s'haurà d'enfrontar no només a l'asfalt, sinó també al seu passat. Amb els motors rugint i les tensions al límit, en Sonny descobrirà que la redempció a la F1 no es guanya només amb velocitat, sinó amb sacrifici. (SensaCine)

CRÍTICA

**"Una espectacularitat immersiva que et fica dins del cotxe, realment tremenda":
Alejandro G. Calvo es rendeix davant Brad Pitt en la crítica de 'F1'**

Joseph Kosinski és el director de la nova pel·lícula d'acció esportiva protagonitzada per Pitt, Damson Idris i Javier Bardem

El proper 27 de juny arriba el primer gran *blockbuster* de l'estiu: **F1: La pel·lícula**. Aquesta cinta que fa olor d'èpica des que es va anunciar i van sortir les primeres imatges, se centra en Sonny Hayes, un pilot de Fórmula 1 -a qui dona vida Brad Pitt- que està intentant competir en altres disciplines després d'haver patit un terrible accident que el retira de la màxima categoria. El seu amic Rubén Cervantes (Javier Bardem) intenta convence'l que torni al camp que coneix millor.

Alejandro G. Calvo l'ha vist a IMAX, gairebé sentint com és pilotar un automòbil de Fórmula 1, i ha estat un viatge al cinema més clàssic d'on ha sortit encantat: **"El cinema ha canviat moltíssim aquests últims 20 anys i això és una manera de reivindicar aquesta aroma clàssica. És una experiència amb la qual jo m'he sentit molt bé"**, assegura.

F1 té un gran equip tant davant com darrere de les càmeres. El productor és Jerry Bruckheimer, que està darrere d'èxits dels 90 com *Armageddon*, *Con Air*, *Dos policías rebeldes* o *Piratas del Caribe*. També va produir *Top Gun: Maverick*, dirigida per Joseph Kosinski, a qui s'ha emportat per dirigir aquesta pel·lícula que sens dubte està feta a la mida de Brad Pitt.

Maverick és una pel·lícula que té moltes coses en comú amb **F1**. Al final, som davant d'una pel·lícula amb un valor, un potencial dramàtic i espectacular, que té molt de l'ímpetu d'aquestes grans pel·lícules del Hollywood clàssic. **Dins de l'espectacularitat és una pel·lícula molt artesanal i profundament clàssica, i això fa que jo em senti obligat a simpatitzar amb la pel·lícula**", diu el crític i *publisher* de *SensaCine*.

La pel·lícula no és innovadora, segurament ja n'haureu vist unes quantes així, però "hi ha alguna cosa brutal a la pel·lícula, que és com estan rodades les carreres. L'he vist al cinema IMAX i és una passada el que ha fet Kosinski a nivell de posada en escena. El mateix que va fer amb els avions a *Maverick* ho ha repetit aquí amb cotxes.

El pes dramàtic recau en dos actors que estan realment bé, especialment Bardem. "Quina meravella! Tota la primera seqüència de presentació, quan ha de seduir Brad Pitt perquè torni a córrer, és un diàleg a dos. S'entén molt bé, hi ha una química aquí molt bonica. I Bardem està magnífic", assenyala G. Calvo.

Ara, "podrà connectar amb aquest públic sense haver de sotmetre'l a escenes impactants? Jo espero que sí, perquè **F1** m'ha agradat força, m'ha agradat molt. I entre força i molt, m'ho he passat superbé veient-la".

És una manera ideal de començar l'estiu.

Alejandro G. Calvo - sensacine.com