



Jone, a veces

Títol original: *Jone, Batzuetan* **Direcció:** Sara Fantova **Guió:** Sara Fantova, Nuria Dunjó, Nuria Martín Esteban **País:** Espanya **Durada:** 80 min **Any:** 2025 **Gènere:** Drama
Interpretació: Olaia Aguayo, Josean Bengoetxea, Ainhoa Artetxe, Elorri Arrizabalaga
Música: Pablo Seijo **Fotografia:** Andreu Ortoll **Distribuidora:** Atera Films **Estrena a Espanya:** 11/09/2025
No recomanada per a menors de 12 anys
Versió original en espanyol i eusquera

SINOPSI

Bilbao, en ple agost. La Jone, 20 anys, viu amb el seu pare i la seva germana petita Marta. El pare ha hagut de deixar la feina per les conseqüències del seu Parkinson. Ahora, comencen les festes de la setmana gran de Bilbao en les quals la Jone s'enamorarà per primera vegada. Durant aquest estiu, la Jone viurà entre la sensació d'immortalitat que transita amb l'Olga, la noia de qui s'enamora, i la por de quedar-se sola a causa de la malaltia del seu pare. (FilmAffinity)

CRÍTICA

'Jone, a veces', una joventut entre festa i cures

[...] Connectada amb Celia Rico hi ha una altra de les pel·lícules presentades a la secció oficial del Festival [de Màlaga]. La directora sevillana va ser mentora de Sara Fantova, jove realitzadora basca que debuta en el llargmetratge gràcies al programa Òpera prima de l'ESCAC. Ho fa amb un drama ambientat a la setmana gran de Bilbao i protagonitzat per una altra debutant, Olaia Aguayo, una de les revelacions d'aquest certamen. La directora explica que la història de **Jone, a veces** (en el títol original, **Jone Batzuetan**) va sorgir quan un dia estava llegint els diaris de Susan Sontag i el seu pare li va preguntar per què hi estava interessada. Després d'això li va donar les seves anotacions i escrits de jove i aquesta filla va redescobrir el seu pare. A partir d'aquí Fantova es va posar a treballar en el guió juntament amb Nuria Martín i Núria Dunjó (guionista que ja va firmar aquí a Màlaga el guió d'*Ama*, la pel·lícula de Júlia de Paz).

El resultat és un drama sobre el trànsit a la maduresa, sobre una jove atrapada entre l'impuls irrefrenable de sortir, divertir-se i enamorar-se a les festes de la seva ciutat i l'obligació de les cures a casa amb un pare malalt que interpreta Josean Bengoetxea. Pel camí la pel·lícula reflexiona sobre un dol no processat, la comunicació entre pares i filles, la necessitat d'unes cures emocionals que sostinguin i acompanyin, i la passió d'una vida per davant que no acaba d'arrencar pel pes i la responsabilitat en la família. La jove realitzadora, que ha rodat la pel·lícula de forma col·lectiva amb ajuda d'amics, intèrprets naturals i associacions de la ciutat, aconsegueix captar de manera orgànica la pulsio d'aquesta noia jove, tant a les seves festes amb la colla d'amigues com en una llar on assumeix la majoria de les feines i també està pendent de la seva germana petita. Hi ha una mirada empàtica i tendra a tots aquells personatges que s'estimen i no pretenen ser una càrrega per a l'altre, que s'ajuden i comprenen, però la vida dels quals està en suspens d'alguna manera per les circumstàncies. Si la funció principal dels festivals és descobrir nous talents i donar l'oportunitat a noves veus, Màlaga confirma que Sara Fantova és una de les autores a seguir.

Pepa Blanes – cadenaser.com