



La revolución de las musas

Direcció: Juno Álvarez, Yaiza de Lamo, Mar Nantas **Guió:** Mar Nantas
País: Espanya **Durada:** 63 min **Any:** 2024 **Gènere:** Documental, experimental
Interpretació: Violeta Rodríguez, Albert Pla, Laura Corbacho Garrido, Gonzalo Ramos, Yolanda Sey Asare, Josep Julien Ros, Laura Roig Farrás, Arnau Comas Quirantes **Fotografia:** Yaiza de Lamo **Distribuïdora:** Moira Pictures **Estrena a Espanya:** 07/03/2025
No recomanada per a menors de 16 anys
Versió original en espanyol, català i italià

SINOPSI

Qui eren les muses d'artistes com ara Caravaggio, Baudelaire o Picasso? En aquest metadocumental, les directors recreen escenes ficcionades de dones que van ser muses de famosíssims artistes, la majoria treballadores sexuals, que eren més que un bonic cos nu, encara que la història i els seus "immortalitzadors" van preferir deixar-les en l'oblit.

Una cinta brillant i reivindicativa, plena de dosis de sororitat i ironia. (reteena.com)

CRÍTICA

"La revolución de las musas" o como posar sobre unas piedras desnuda

La revolución de las musas, documental dirigit per **Mar Nantas**, **Yaiza de Lamo**, i **Juno Álvarez**, arriba a les sales de cinema espanyoles el 7 de març de 2025. Qui van ser les muses dels artistes més famosos? Aquest documental recrea, amb sensibilitat i de forma audaç, escenes ficcionades sobre les dones que els van inspirar. Compta amb **Violeta Rodríguez** com a indiscutible Musa protagonista, acompanyada d'**Albert Pla** i **Gonzalo Ramos** com a part d'aquells artistes que es van aprofitar de la seva bellesa i valentia. Una aposta que combina ficció i documentals per destacar les treballadores del sexe com a muses dels artistes europeus, explorant el seu ignorat paper com a cocreadores d'obres d'art icòniques.

A **La revolución de las musas** acompanyem la Clío (Violeta) musa de la història i de la poesia èpica, per visitar la història de l'art occidental des d'una mirada contemporània, posant en rellevància el paper de les muses i qüestionant els abusos de poder que van exercir sobre elles els grans artistes del passat, sent moltes treballadores sexuals.

Aquesta revolució arriba a partir de l'estreta vinculació de l'obra d'aquells que anomenen genis com **Picasso**, un senyor vingut a més; **Charles Baudelaire**, un poeta victimista, o l'excel·lentíssim **Borghese**, un cardenal amb comportaments qüestionables durant les misses, quan van ser aquestes muses les que exercien de veritables creadores.

Les directors han volgut plasmar i explorar la presència de les treballadores sexuals en el paper de muses a través de la història de l'art i la manca de reconeixement que elles han tingut, cedint tot el protagonisme als artistes.

Eduardo Gil Rodríguez – cinemagavia.es