



Volver a ti

Títol original: *Begyndelser* (AKA: *Beginnings*) **Direcció:** Jeanette Nordahl **Guió:** Jeanette Nordahl, Rasmus Birch **País:** Dinamarca **Durada:** 96 min **Any:** 2025 **Gènere:** Drama romàntic **Interpretació:** Trine Dyrholm, David Dencik, Johanne Louise Schmidt, Luna Fuglsang Svelmøe... **Música:** Nathan Larson **Fotografia:** Shadi Chaaban **Distribuïdora:** Avalon **Estrena a Espanya:** 27/06/2025

No recomanada per a menors de 12 anys

Doblada en espanyol / Versió original en danès, amb subtítols en català

SINOPSI

Enmig d'un procés de separació, l'Ane pateix un revés que canvia el rumb de la seva vida, i l'obliga a seguir amb el Thomas i a endarrerir la notícia als seus fills. Units per les circumstàncies, afronten una nova realitat i troben de nou la complicitat als llocs més inesperats. (FilmAffinity)

CRÍTICA

20/02/2025 - BERLINALE 2025: La poderosa interpretació de Trine Dyrholm impulsa el segon llargmetratge de Jeanette Nordahl, un sofisticat i fonamentat drama familiar amb el qual tots podem identificar-nos

Un nou i minuciós drama d'una família nòrdica és la proposta més recent de la directora danesa **Jeanette Nordahl**, l'òpera prima de la qual, *Wildlands*, ja ha demostrat la seva habilitat per a una narració concisa i un retrat psicològic matisat. *Beginnings*, guiada per la poderosa interpretació de la seva actriu principal **Trine Dyrholm**, s'estrena ara mundialment a la secció Panorama de la Berlinale.

Dyrholm interpreta la biòloga marina Ane, que està en ple procés de separar-se del seu marit Thomas (**David Dencik**, vist recentment a *Together 99* i *The Kingdom Exodus*), un treballador social en un centre per a joves problemàtics. Encara no ho han dit a les seves filles: la Clara, l'aspirant a gimnasta adolescent (**Bjørk Storm**, actriu prometedora que debuta en aquesta pel·lícula), i la Marie (**Luna Fuglsang Svelmøe**), de deu anys, perquè abans han de decidir com manejaran la situació quan el Thomas es mudi amb la seva nova xicota, la seva companya de feina Stine (**Johanne Louise Schmidt**).

Els primers diàlegs entre la parella ràpidament revelen el ressentiment i les irritacions inherents presents en el seu amor desgastat i esvaït. No obstant això, hi ha una clara entesa i un desig comú de fer la situació el més suportable possible a les seves filles. Una escena senzilla però discretament poderosa mostra la consciència de l'Ane sobre el seu aspecte fràgil i de mitjana edat. Després de patir un sobtat vessament cerebral que li paralitza la part esquerra del cos, el Thomas decideix quedar-se a casa mentre ella es recupera, tot i que la seva frustració és evident. La Stine, mentrestant, es mostra completament pacient i comprensiva, però Nordahl, com en la majoria d'aspectes de la pel·lícula, confia que l'audiència discerneixi els seus sentiments profunds.

En el seu camí a casa des de l'hospital, l'Ane es mostra distant, amargada i enfadada, tal com s'exemplifica en una dolorosa i incòmoda escena d'un dinar familiar. Això afecta especialment la Clara, i per a l'exasperat Thomas, el seu costat més crític supera la seva compassió, i ofereix a l'audiència un intens cop d'ull al funcionament intern de la seva ment.

A mesura que se sotmet a una teràpia física, l'Ane comença a millorar tant la seva força física com la seva resiliència emocional, transformant la seva amargor en energia rancorosa. La interpretació de Dyrholm aquí és directa i crua: la dona que fàcilment bussejava a l'escena inicial de la pel·lícula, ara s'esforça al màxim per nedar a la piscina usant únicament un costat del seu cos. A mesura que recupera progressivament el seu equilibri, recordant al Thomas i a si mateixa qui solien ser, reapareixen la tendresa i proximitat que la parella clarament no ha experimentat en anys. Tanmateix, potser la impulsiva Ane no és completament conscient de les seves capacitats, i això porta a un tercer acte esglaiador.

Amb un tens i precís guió, coescrit juntament amb **Rasmus Birch** (*Acts of Love*, *Miss Viborg*), Nordahl crea una pel·lícula sofisticada però senzilla i fonamentada, amb breus espurnes de poesia i humor acuradament ubicats. El director de fotografia **Shadi Chaban** filma amb un estil clàssic, tant en interiors com en exteriors, utilitzant una il·luminació natural i lleugerament apagada, en tons freds, i on alguns plans amb una complexa posada en escena destaquen en moments psicològics clau. El sensible muntatge de **Rasmus Gitz-Johansen** reflecteix encertadament el precari balanç de l'estat mental de l'Ane, així com del tendre i accidentat procés de créixer a través d'adversitats emocionals de la Clara i la Marie.

Amb una profunda comprensió de l'experiència humana, Nordahl i Birch saben exactament quant mostrar i quant insinuar, i aconsegueixen un fascinant retrat d'una situació familiar complexa amb la qual qualsevol pot sentir-se identificat.

Vladan Petkovic - cineuropa.org