



THE ROYAL OPERA

Director Musical Designado JAKUB HRŮŠA
Director de Ópera OLIVER MEARS

La valquiria

DRAMA MUSICAL EN TRES ACTOS

Música y libreto RICHARD WAGNER

Director musical ANTONIO PAPPANO

Director de escena BARRIE KOSKY
Escenografía RUFUS DIDWISZUS
Vestuario VICTORIA BEHR
Iluminación ALESSANDRO CARLETTI

ORQUESTA DE LA ROYAL OPERA HOUSE
Concertino MAGNUS JOHNSTON

Dirigido para la escena por PETER JONES

Excepcional apoyo filantrópico de los
Principales Donantes de la Temporada del Anillo
ALEX Y ELENA GERKO y JULIA RAUSING TRUST

Principales Benefactores del Anillo
CHARLES HOLLOWAY OBE y
HAMISH Y SOPHIE FORSYTH

Benefactores del Anillo
PAT Y DIRK BISTER, INGEMO Y KARL OTTO BONNIER,
PHILIPP FREISE, THE GOLDHAMMER FOUNDATION,
MALCOLM HERRING, CHRISTOPHER Y SARAH SMITH,
JOHN G. TURNER Y JERRY G. FISCHER y UN DONANTE
ANÓNIMO

Generoso apoyo filantrópico de
AUD JEBSEN, LOUISE BARING Y ERIC FRANCK,
MERCEDES T. BASS, DR MICHAEL ENGEL, ATHENA
P S KO, SIMON Y VIRGINIA ROBERTSON, JOHN
SUNDERLAND Y GEORGE SHISHKOVSKY,
THE THOMPSON FAMILY CHARITABLE TRUST,
DIE WALKÜRE PRODUCTION SYNDICATE,
THE WAGNER CIRCLE y THE AMERICAN
FRIENDS OF COVENT GARDEN

Hojas de reparto generosamente financiadas por
ROYAL OPERA HOUSE ENDOWMENT FUND

Transmitida en directo desde la Royal Opera House el
MIÉRCOLES 14 DE MAYO DE 2025

Duraciones aproximadas

INTRODUCCIÓN A LA REPRESENTACIÓN: 15 minutos
ACTO I: 70 minutos
INTERMEDIO (incl. documental): 25 minutos
ACTO II: 90 minutos
INTERMEDIO (incl. documental): 30 minutos
ACTO III: 70 minutos
SALUDOS FINALES: 10 minutos

Idioma

Cantado en alemán con subtítulos en español

A tener en cuenta

Esta ópera contiene temas de incesto y violencia doméstica.
Esta producción contiene escenas de desnudos y descripciones
de sangre, violencia y muerte.

Reparto

Wotan CHRISTOPHER MALTMAN
Brünnhilde ELISABET STRID
Sieglinde NATALYA ROMANIW
Siegmund STANISLAS DE BARBEYRAC
Hunding SOLOMAN HOWARD
Fricka MARINA PRUDENSKAYA
Helmwige MAIDA HUNDELING
Ortlinde KATIE LOWE
Gerhilde LEE BISSET
Waltraute CLAIRE BARNETT-JONES
Siegrune CATHERINE CARBY
Rossweisse ALISON KETTLEWELL
Grimgerde MONIKA-EVELIN LIIV
Schwertleite RHONDA BROWNE

Actores CLARE ALMOND, LUCY BRENCHLEY,
CLEA GODSILL, MARIA LEON, ILLONA LINTHWAITE,
VIRGINIA POLI, NADIA SADIQ, JAY YULE

El papel de Wotan está apoyado por
GREG Y MARIANNE BETHEL
El papel de Brünnhilde está apoyado por un donante anónimo
El papel de Sieglinde está apoyado por
IAN Y HELEN ANDREWS y
LORNA Y CHRISTOPHER BOWN
El papel de Siegmund está apoyado por
PEGGY CZYZAK DANNENBAUM
El papel de Helmwige está apoyado por HAMISH PARKER
El papel de Gerhilde está apoyado por FIONA ESPENHAHN
El papel de Siegrune está apoyado por
HARRY Y RACHEL HAMPSON
El papel de Rossweisse está apoyado por
DAVID Y CLARE KERSHAW

Con adicional apoyo filantrópico de
MR Y MRS BAHÁ BASSATNE y
UN FILÁNTRORO ANÓNIMO

Sinopsis

ACTO I

En plena tormenta, un hombre exhausto encuentra refugio en la casa de Sieglinde y su marido, Hunding. Después de recibir hospitalidad, el extraño, que está herido y desarmado, comparte su trágica historia de pérdida y desdicha. Hunding reconoce el relato del extraño como el de sus parientes asesinados y lo reta a luchar la mañana siguiente.

Solo, el extraño recuerda la espada que le prometió un día su padre cuando se encontrara en un momento de la mayor necesidad. Aparece Sieglinde y cuenta cómo, en su boda a la fuerza con Hunding, apareció un extraño y clavó una espada en el tronco del árbol. Nadie ha sido capaz de sacarla. Sieglinde y el extraño se comprometen mutuamente y el extraño pide a Sieglinde que le dé otro nombre. Al enterarse de que el nombre de su padre era Wälse, Sieglinde se muestra convencida de que el extraño es su hermano gemelo. Ella lo llama Siegmund. Este saca la espada, Nothung, del árbol y declara que Sieglinde es tanto su prometida como su hermana. De manera extática y desafiante, ambos se declaran su amor.

INTERMEDIO

ACTO II

Wotan ordena a Brünnhilde, su hija valquiria predilecta, que se asegure de que Siegmund derrota a Hunding en la batalla. Sin embargo, la mujer de Wotan, exige justicia por la relación incestuosa entre Siegmund y Sieglinde, ya que sostiene que viola las leyes del matrimonio. Wotan defiende el amor entre ellos, señalando que Siegmund puede llevar a cabo las acciones y que él y Fricka no pueden. Fricka señala que Siegmund depende de la espada y la protección de Wotan y que, por tanto, no es verdaderamente independiente. Derrotado, Wotan accede a no proteger a Siegmund.

Wotan, desesperado, confía a Brünnhilde su pasado, revelando cómo le robó el anillo a Alberich. Él explica que Brünnhilde y sus hermanastras valquirias fueron creadas para proteger a Wotan, y que su plan para arrebatar el anillo al gigante Fafner está ahora en riesgo, ya que él necesita un agente libre para actuar en su nombre. Wotan da instrucciones a Brünnhilde para que no proteja a Siegmund, amenazándole con terribles consecuencias si le desobedece.

Siegmund y Sieglinde huyen de Hunding. Brünnhilde le dice a Siegmund que morirá en la batalla, pero que será honrado en el Valhalla. Siegmund se niega a dejar a Sieglinde y a su hijo nonato. Moviada por la compasión, Brünnhilde promete protegerlo. El cuerno de Hunding indica su llegada. Brünnhilde intenta ayudar a Siegmund, pero Wotan hace añicos su espada con su lanza, provocando la muerte de Siegmund. Brünnhilde escapa con Sieglinde y Wotan mata a Hunding, jurando que castigará a Brünnhilde.

INTERMEDIO

ACTO III

Las valquirias apilan a guerreros muertos para el Valhalla. Brünnhilde llega con Sieglinde, para sorpresa de las valquirias. Brünnhilde les implora su ayuda para que protejan a ella misma y a Sieglinde de Wotan. Inicialmente dubitativas, las valquirias acceden cuando Brünnhilde revela que Sieglinde lleva en su vientre al hijo de Siegmund, que será un gran héroe. Aconsejan a Sieglinde que huya al bosque, donde Fafner protege el tesoro nibelungo y ella se lleva consigo los fragmentos de la espada de Siegmund.

Llega Wotan y, a pesar de las súplicas de las valquirias, destierra airadamente a Brünnhilde por desobediencia. La condena a un sueño mortal hasta que un hombre mortal la despierte. Las valquirias se dispersan atemorizadas cuando Wotan las amenaza con que ellas mismas corran la misma suerte.

Brünnhilde pregunta a Wotan si la compasión que ella siente por Siegmund y Sieglinde merece semejante castigo. Ella pensaba que aquella coincidía con los verdaderos deseos de él. Wotan se mantiene inflexible, aun cuando ella le cuenta que Sieglinde dará a luz a un héroe volsungo. En su súplica final, Brünnhilde pide que la rodee con un anillo de fuego para que tan solo un héroe digno de ello pueda despertarla. Wotan, conmovido por sus sentimientos hacia ella, accede y convoca a Loge para que cree las llamas.

Producción

Preparación musical CHRISTOPHER WILLIS,
EDWARD REEVE, PATRICK MILNE,
SUSANNA STRANDERS
Directores de escena asistentes SIMON IORIO,
JOHANNES STEPANEK, RUTH KNIGHT
Director de luchas PHILIP D'ORLÉANS
Ayudante del escenógrafo JAN FREESE
Coordinadora de intimidad ANNA MORRISSEY
Asesora lingüística FRANZISKA ROTH

The Royal Opera

Patrono SM EL REY
Director Musical Designado JAKUB HRŮŠA
Director de Ópera OLIVER MEARS
Director de Casting PETER MARIO KATONA
Directora Asociada NETIA JONES
Director Administrativo CORMAC SIMMS

Por las personas, no por obtener beneficio.

Contamos con su apoyo para presentar ballets y óperas con el máximo nivel de calidad para todo el mundo. Con sus donaciones podemos asegurar un brillante futuro para el Royal Ballet and Opera, reuniendo a las comunidades e inspirando a las futuras generaciones por todo lo largo y ancho del país.

rbo.org.uk/donate

Comparta lo que piensa sobre la representación de esta noche antes de que empiece, durante el intermedio o después con #RBOwalkure

Ayúdenos a mejorar la experiencia con nuestros espectadores participando en una encuesta que le permitirá ganar un cupón por una compra por valor de £100.



smartsurvey.co.uk/s/DieWalkureCinema/